



Prot. N. 1/23

Roma, li 27 luglio 2023

## ACCADEMIA MILANO

Direzione didattica

### AVVISO

## PROCEDURA SELETTIVA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI A DOCENTI ESTERNI CON CONTRATTI DI COLLABORAZIONE A.A 2023/2024

- VISTA la Legge 07/08/90 n. 241, modificata ed integrata dalla legislazione successiva;
- VISTA la Legge del 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia d'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTO il D.lgs 165 del 30/03/2001 e successive modifiche e/o aggiornamenti;
- VISTO il DPR n. 132/2003;
- VISTO il DPR n. 212/2005;

Si rende noto che questa Direzione Didattica, per l'anno accademico 2023/2024 dovrà provvedere al conferimento degli incarichi d'insegnamento (anche supplenze) indicati nell'**ALLEGATO A** - che costituisce parte integrante della presente selezione per le discipline ivi specificate da assegnare ai docenti esterni ove non assegnati o assegnabili a docenti in organico, disponibile sul sito web di ACCADEMIA Milano <https://www.accademiamilano.eu/>.

### REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti e i candidati dovranno dichiarare, sotto la propria responsabilità:

1. Età non inferiore agli anni diciotto;
2. Cittadinanza italiana o cittadinanza di uno stato membro dell'unione europea;
3. Idoneità fisica all'impiego;
4. Godimento dei diritti civili e politici;
5. Assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
6. Non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione.
7. Di non essere stato sottoposto a procedimento disciplinare all'esito del quale sia stata emessa la sanzione della decadenza dall'impiego;
8. Di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, ovvero per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi;
9. Di non essere sottoposto a procedimento penale per i quali sia prevista la pena della reclusione superiore nel massimo ad anni cinque.

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso .

### PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

Entro il termine di scadenza delle ore **12,00 del 31/10/2023** gli aspiranti al conferimento  
ACCADEMIA MILANO SRL SEDE LEGALE: PIAZZALE CADORNA 13, 20123 MILANO ; SEDE OPERATIVA : VIA ALBERTO MARIO  
65, 20149 MILANO; TEL: 02 64087884 P.IVA: 09947080967 EMAIL: INFO@ACCADEMIAMILANO.EU



dell'incarico dovranno presentare a questa Direzione, istanza, redatta secondo lo schema di domanda **ALLEGATO B ESCLUSIVAMENTE** tramite invio con posta certificata all' indirizzo [istitutodiculturapantheonsrl@pec.it](mailto:istitutodiculturapantheonsrl@pec.it)



I candidati devono presentare:

- a) Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà - Art.47. D.P. 445/2000 (ALLEGATO C)
- b) Curriculum formato ANVUR delle attività artistiche-professionale, culturale, scientifica e didattica debitamente firmato (ALLEGATO D)
  - Sono oggetto di valutazione le partecipazioni ad eventi musicali pubblici coerenti con il profilo artistico-musicale della specifica docenza (concerti, performance, spettacoli, ecc.), organizzati da enti di rilevanza nazionale e/o internazionale, e le esecuzioni di proprie composizioni in manifestazioni di rilevanza nazionale e/o internazionale. Ai fini della valutazione si considerano per ogni evento: il ruolo svolto, la pregnanza degli eventi (per luogo di esecuzione e per l'ente organizzatore), il numero complessivo di eventi segnalati (max. 40).

Viene inoltre valutata la produzione di ricerca correlata all'attività artistico-musicale del docente, coerente con la materia insegnata (pubblicazioni cartacee, audio, audio-visive, opere multimediali, ecc.). I prodotti della ricerca (max. 20) devono avere standard di riconoscibilità artistico/scientifica almeno nazionale. Ai fini della valutazione si considerano il ruolo svolto, l'importanza dell'editore, la diffusione, il numero di prodotti.

Nel CV possono essere inoltre presenti titoli valutabili concernenti:

    - attività relativa ai precedenti casi, ma non coerenti con la disciplina insegnata. Ai fini della valutazione si considerano: l'affinità con la disciplina insegnata, il ruolo svolto, la pregnanza degli eventi (per luogo di esecuzione e per l'ente organizzatore), il numero complessivo di titoli indicati (max. 20);
    - altro tipo di attività artistico-musicale. Ai fini della valutazione si considera la pregnanza e la relazione con la materia insegnata.

Si precisa che potranno essere valutate esclusivamente le partecipazioni di cui venga fornita una completa descrizione, verificabile direttamente o attraverso le Istituzioni di competenza/riferimento:

    - per concerti, performance, spettacoli:
      - a) ruolo svolto,
      - b) tipologia di composizione eseguita,
      - c) tipologia di gruppo (solista, orchestra/ensemble),
      - d) luogo,
      - e) data,
      - f) ente organizzatore, ecc.;
    - per composizioni proprie: a) organico, b) editore, c) date e luoghi di esecuzioni, e) eventuali committenti, ecc.;
    - per produzioni di ricerca: a) tipologia di attività; b) ruolo svolto; c) eventuale pubblicazione ed editore, ecc.
- c) valutazione si considerano: l'affinità con la disciplina insegnata, il ruolo svolto, la pregnanza
- d) degli eventi (per luogo di esecuzione e per l'ente organizzatore), il numero complessivo di titoli
- e) indicati (max. 20);
- f) - altro tipo di attività artistico-musicale. Ai fini della valutazione si considera la pregnanza e la
- g) relazione con la materia insegnata.
- h)
- i) Programma Didattico proposto per la disciplina/e per la quale si presenta la domanda.
- j) Altri titoli significativi ai fini della valutazione comparativa.
- k) chiara indicazione dell'attività concertistica
- l) Fotocopia del documento di identità
- m) Fotocopia del CF
- n) Sottoscrizione dell'informativa privacy redatta ai sensi dell'art. 13 del Reg. UE 2016/679 (ALLEGATO E)

Con riguardo ai titoli artistico - culturali e professionali, la Commissione ha facoltà, ove ritenuto necessario ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni



fotostatiche, o su supporto ottico (CD, DVD) dei titoli dichiarati, assegnando a tal fine un termine non inferiore a dieci giorni. La documentazione richiesta dalla Commissione si considera prodotta in tempo utile se spedita entro i termini indicati dalla stessa.

### **COMMISSIONE ESAMINATRICE**

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Direttore e composta dal Direttore stesso, che la presiede e dagli organi competenti. La Commissione esaminata la documentazione, individuerà con giudizio insindacabile, il candidato in possesso dei requisiti artistico professionali maggiormente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti. Per ogni singola disciplina verrà stilata un elenco comparativo degli inclusi.

### **APPROVAZIONE DELL'ELENCO COMPARATIVO**

La Commissione al termine della valutazione delle domande e dei titoli prodotti dagli interessati redige la graduatoria provvisoria che sarà resa pubblica sul sito internet dell'istituzione entro e non oltre il **06/11/2023**. Eventuali reclami possono essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria. Successivamente il Direttore procede all'approvazione in via definitiva della graduatoria sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego e alla sua immediata pubblicazione sul sito internet.

### **INCARICO**

Gli incarichi di insegnamento sono conferiti mediante lettera di incarico, alla quale il docente deve dare risposta entro e non oltre una settimana dall'invio della stessa, fornendo i documenti in essa contenuti, in particolare l'accettazione delle disposizioni del Regolamento Docenti. Il non ricevimento di detta documentazione o la non disponibilità rispetto all'orario di svolgimento della disciplina potranno essere ragioni sufficienti alla nomina del nominativo successivo in graduatoria.

Si ricorda che l'attività di docenza comprende lezioni, laboratori/attività di cantiere didattico ed esami che devono essere svolti nelle date e negli orari stabiliti dalla Direzione Didattica e non possono subire variazioni non concordate; l'assenza ingiustificata può comportare il decadimento dell'incarico e la risoluzione del contratto. La presenza alle sessioni di esame ordinarie e straordinarie e la partecipazione nelle commissioni e nelle sedute di tesi finale costituisce parte integrante degli impegni didattici assunti ed è compresa nella retribuzione dell'incarico. In nessun caso è possibile dare inizio allo svolgimento dell'incarico prima del formale conferimento dello stesso con le modalità sopra indicate.

### **TRATTAMENTO DATI PERSONALI**

L'Istituto di Cultura Pantheon S.r.l. in qualità di titolare del trattamento, si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse alla procedura



e alla eventuale stipula e gestione del rapporto di lavoro. Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla procedura. Tra i requisiti di ammissione, è

richiesta la presa visione e sottoscrizione dell'informativa privacy rilasciata dal titolare ai sensi dell'art. 13 del Reg. UE 2016/679 riportata nell'ALLEGATO E.

#### **COMUNICAZIONI E QUESITI**

I quesiti e le comunicazioni devono essere inviate esclusivamente tramite e-mail all'indirizzo [info@accademia.milano.it](mailto:info@accademia.milano.it).

#### **CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA**

Per quanto non espressamente previsto si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

**Il Direttore**  
Simone D'Angelo



**ALLEGATO A:**

<b>Triennio Canto - PRIMO ANNO</b>						
<i>Tipologia attività formativa</i>	<i>Codice</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Tipo di valutazione</i>
Base	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	Gruppo	24	6	Esame
Base	COTP/06	Teoria della musica	Gruppo	24	6	Idoneità
Base	COTP/03	Pratica pianistica	Individuale	14	5	Esame
Base	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	Laboratorio	40	4	Idoneità
Caratterizzante	CODI/23	Canto - Prassi esecutive e repertori 1	Individuale	27	18	Esame
Caratterizzante	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1	Gruppo	48	10	Idoneità
Caratterizzante	CORS/01	Dizione	Gruppo	24	8	Esame
<b>Triennio Canto - SECONDO ANNO</b>						
<i>Tipologia attività formativa</i>	<i>Codice</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Tipo di valutazione</i>
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	Gruppo	24	6	Idoneità
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	Gruppo	24	6	Esame
Caratterizzante	CODI/23	Canto - Prassi esecutive e repertori 2	Individuale	27	18	Esame
Caratterizzante	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2	Gruppo	48	10	Idoneità
Caratterizzante	CODM/07	Letteratura e testi per musica	Collettiva	24	4	Esame
Caratterizzante	CODM/07	Drammaturgia musicale	Collettiva	24	4	Esame
<b>Triennio Canto - TERZO ANNO</b>						
<i>Tipologia attività formativa</i>	<i>Codice</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Tipo di valutazione</i>
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	Collettiva	48	7	Esame
Caratterizzante	CODI/23	Canto - Prassi esecutive e repertori 3	Individuale	27	18	Esame
Caratterizzante	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 3	Gruppo	48	10	Esame
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	Gruppo	24	8	Esame
A scelta dello studente	[-]	<i>Discipline a scelta dello studente</i>	[-]	[-]	18	Es/Id
Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Collettiva	30	5	Idoneità
	CODI/23	Canto - Prova finale		14	9	
<b>Triennio Pianoforte - PRIMO ANNO</b>						
<i>Tipologia attività formativa</i>	<i>Codice</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Tipo di valutazione</i>
Base	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	Gruppo	24	6	Esame
Base	COTP/06	Teoria della musica	Gruppo	24	6	Esame



Base	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	Laboratorio	40	4	Idoneità
Caratterizzante	CODI/21	Pianoforte - Prassi esecutive e repertori 1	Individuale	27	18	Esame
Caratterizzante	CODI/21	Pianoforte - Letteratura dello strumento 1	Collettiva	24	7	Idoneità
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera 1	Gruppo	24	8	Idoneità
<b>Triennio Pianoforte - SECONDO ANNO</b>						
<i>Tipologia attività formativa</i>	<i>Codice</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Tipo di valutazione</i>
Base	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	Gruppo	24	6	Idoneità
Base	COTP/01	Analisi delle forme compositive	Gruppo	24	6	Esame
Caratterizzante	CODI/21	Pianoforte - Prassi esecutive e repertori 2	Individuale	27	18	Esame
Caratterizzante	CODI/21	Pianoforte - Letteratura dello strumento 2	Collettiva	24	7	Esame
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera 2	Gruppo	24	8	Idoneità
Caratterizzante	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1	Individuale	14	8	Idoneità
<b>Triennio Pianoforte - TERZO ANNO</b>						
<i>Tipologia attività formativa</i>	<i>Codice</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Tipo di valutazione</i>
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica	Collettiva	48	7	Esame
Caratterizzante	CODI/21	Pianoforte - Prassi esecutive e repertori 3	Individuale	27	18	Esame
Caratterizzante	CODI/21	Pianoforte - Tecniche di lettura estemporanea	Gruppo	21	5	Idoneità
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera 3	Gruppo	24	8	Esame
Caratterizzante	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2	Individuale	14	8	Esame
<b>Scelta dello studente</b>						
A scelta dello studente	[-]	<i>Discipline a scelta dello studente</i>	[-]	[-]	18	Es/Id
Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Collettiva	30	5	Idoneità
	CODI/21	Pianoforte - Prova finale		14	9	Esame
<b>Biennio Canto - Primo anno</b>						
<i>Tipologia attività</i>	<i>Codice</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Tipo di valutazione</i>
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica / Corso monografico	Collettiva	36	6	Esame
Caratterizzante	CODI/23	Canto, Prassi esecutive e repertori 1	Individuale	40	21	Esame
Caratterizzante	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1	Gruppo	27	7	Esame
Caratterizzante	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 1	Gruppo	30	10	Esame
Affini	CODM/07	Storia del teatro musicale	Gruppo	24	4	Esame
<b>Biennio Canto - Secondo anno</b>						
<i>Tipologia attività</i>	<i>Codice</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Verifica</i>
Base	COTP/01	Analisi dei repertori / Canto	Collettiva	36	6	Esame



Caratterizzante	CODI/23	Canto, Prassi esecutive e repertori 2	Individuale	40	21	Esame
Caratterizzante	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2	Gruppo	27	7	Esame
Caratterizzante	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 2	Gruppo	30	10	Esame
Caratterizzante	CODI/25	Pratica del repertorio vocale	Individuale	27	5	Esame
A scelta dello studente	[-]	<i>Discipline a scelta dello studente</i>			12	Es/Id
Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Collettiva	30	2	Esame
Prova finale		Canto - Prova finale		14	9	Esame
<b>Biennio Pianoforte - Primo anno</b>						
<i>Tipologia attività</i>	<i>Codice</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Tipo di valutazione</i>
Base	CODM/04	Storia e storiografia della musica / Corso monografico	Collettiva	36	6	Es
Caratterizzante	CODI/21	Pianoforte, Prassi esecutive e repertori 1	Individuale	40	25	Es
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera 1	Gruppo	21	7	Es
Caratterizzante	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	Gruppo	24	6	Es
Affini	COMA/15	Prassi esecutive e repertori / Clavicordo o Fortepiano	Individuale	12	8	Es
Lingua straniera comunitaria	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Collettiva	30	2	Es
<b>Biennio Pianoforte - Secondo anno</b>						
<i>Tipologia attività</i>	<i>Codice</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Lezione</i>	<i>Ore</i>	<i>CFA</i>	<i>Tipo di valutazione</i>
Base	COTP/01	Analisi dei repertori / Pianoforte	Collettiva	36	6	Es
Caratterizzante	CODI/21	Pianoforte, Prassi esecutive e repertori 2	Individuale	40	25	Es
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera 2	Gruppo	21	7	Es
Affini	CODI/21	Letteratura dello strumento / Corso monografico	Gruppo	24	5	Es
A scelta dello studente	[-]	<i>Discipline a scelta dello studente</i>			12	Es/Id
Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Collettiva	30	2	Esame
Prova finale		Pianoforte - Prova finale		14	9	Esame







**ALLEGATO B**

**MODULO DI DOMANDA PROCEDURA SELETTIVA DOCENZE A.A. 2022/2023**

Al Direttore Dott. ....dell.....

Il/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_

nato/a \_\_\_\_\_

il \_\_\_\_\_ Residente in \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

tel \_\_\_\_\_ cell \_\_\_\_\_

C.F. \_\_\_\_\_

e-mail di posta elettronica (per ogni tipo di comunicazione):

**CHIEDE**

di partecipare alla procedura selettiva pubblica indetta in data \_\_\_\_\_ con prot. N \_\_\_\_\_ per la disciplina che gli/le venga conferito presso codesta Istituzione AFAM, per l'anno accademico 2023/2024, mediante lettera di incarico per l'insegnamento di: \_\_\_\_\_

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000 in caso di dichiarazione mendace, sotto la propria responsabilità, ai sensi degli artt. 46 e 47 del medesimo D.P.R.,

**DICHIARA**

1. Età non inferiore agli anni diciotto;
2. Cittadinanza italiana o cittadinanza di uno stato membro dell'unione europea;
3. Idoneità fisica all'impiego;
4. Godimento dei diritti civili e politici;
5. Assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
6. Non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione.
7. Di non essere stato sottoposto a procedimento disciplinare all'esito del quale sia stata emessa la sanzione della decadenza dall'impiego;
8. Di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, ovvero per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi;
- 9.. Di non essere sottoposto a procedimento penale per i quali sia prevista la pena della reclusione superiore nel massimo ad anni cinque.

Il/La sottoscritto/a è consapevole che non può dare inizio allo svolgimento dell'incarico d'insegnamento prima del ricevimento della lettera di incarico e se dipendente pubblico, senza la previa autorizzazione dell'Amministrazione di appartenenza, rilasciata ai sensi dell'art. 53 del D,Lgs. N. 165/2001 e s.m.i.



punto dalla Direzione in base alla programmazione didattica e alla formulazione dell'orario di servizio in caso di eventuale collaborazione.

**Dichiara, infine, di essere consapevole, ai sensi della procedura selettiva in oggetto, che il materiale allegato alla domanda di partecipazione in caso di mancato ritiro entro un mese dal termine del bando verrà opportunamente smaltito dall'Accademia.**

Allega ai fini della valutazione:

- Curriculum formato ANVUR delle attività artistiche-professionale, culturale, scientifica e didattica debitamente firmato (ALLEGATO D).
- Allegato C: autocertificazione sostitutiva - procedura selettiva docenze A. A. 2023/2024
- Programma Didattico proposto per la disciplina/e per la quale si presenta la domanda
- Pubblicazioni scientifiche (per un massimo di 5 pubblicazioni, le più recenti e/o significative- le pubblicazioni possono essere prodotte anche in fotocopia o tramite pendrive, cd o dvd).
- Altri titoli significativi ai fini della valutazione comparativa.
- Fotocopia del documento di identità
- Fotocopia del CF
- Sottoscrizione informativa privacy (ALLEGATO E)

IN FEDE

Luogo e data

\_\_\_\_\_

Firma del dichiarante

\_\_\_\_\_



**ALLEGATO C**

**AUTOCERTIFICAZIONE SOSTITUTIVA - PROCEDURA SELETTIVA DOCENZE A.A. 2022/23  
DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA' (ART. 47 D.P.R. 445/2000)**

Al Direttore Dott. Francesco Mosella dell'Istituto Pantheon Design & Technology

Il/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_

nato/a \_\_\_\_\_

il \_\_\_\_\_ Residente in \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

tel \_\_\_\_\_ cell \_\_\_\_\_

C.F. \_\_\_\_\_

e-mail di posta elettronica (per ogni tipo di comunicazione):

\_\_\_\_\_

e.mail pec:

\_\_\_\_\_

**consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28 dicembre 2000 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445 / 2000, sotto la propria responsabilità**

**DICHIARA**

che tutti i titoli, i certificati e le pubblicazioni allegati sono conformi all'originale.

IN FEDE

Luogo e data \_\_\_\_\_

Firma del dichiarante \_\_\_\_\_



## ALLEGATO D

### CURRICULUM FORMATO ANVUR DELLE ATTIVITÀ ARTISTICHE-PROFESSIONALE, CULTURALE, SCIENTIFICA E DIDATTICA

## Curriculum Vitae Docente

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome
Indirizzo
Codice Fiscale
Telefono
E-mail

Nazionalità
-------------

Data di nascita
-----------------

\* facoltativo

### INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento

## PROFILO CULTURALE

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR*

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimen to titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico



**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

**Altri titoli di studio**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

## ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

*Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.*

**Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

**Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto






**Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

**Eventuali altre attività di insegnamento**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

**PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA**

*Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

**ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA**

**(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)**

**INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI**

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)





<b>Codice attività (scegliere codice da elenco attività)</b>	<b>Nome della manifestazione o del progetto/concorso/band o</b>	<b>Luogo e data</b>	<b>Ruolo svolto/ Descrizione attività</b>	<b>Ente organizzatore</b>	<b>Link (eventuale)</b>





--	--	--	--	--	--



**Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

**PUBBLICAZIONI**

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),  
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

**Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato**

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

**Altre pubblicazioni**

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

**DICHIARA**

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

*Si allega documento di riconoscimento*

\_\_\_\_\_ / / \_\_\_\_\_



(FIRMA)

---



Informativa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 per il recruiting dei docenti

## ALLEGATO E

In conformità con l'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 (di seguito indicato come GDPR – General Data Protection Regulation), la società ACCADEMIA MILANO S.r.l., in qualità di Titolare del trattamento dei Suoi dati personali, Le fornisce le seguenti informazioni:

### 1. TITOLARE DEL TRATTAMENTO

Ai sensi dell'art. 4 punto 7) del GDPR 2016/679, Titolare del trattamento dei Dati è l'ACCADEMIA MILANO S.r.l. con sede in via Alberto Mario, 65 20149 Milano.

### 2. IL RESPONSABILE DELLA PROTEZIONE DEI DATI (DPO - Data Protection Officer)

Ai sensi dell'art. 37 del GDPR 2016/679, l'Accademia Milano ha provveduto a nominare un Responsabile della Protezione dei dati (DPO). Il DPO è il riferimento primario dell'Accademia Milano per tutte le questioni rilevanti sulla normativa privacy, comprendendo la tutela dei dati personali dei dipendenti della società. E' possibile contattare il DPO all'email: [dpo@accademiamilano.it](mailto:dpo@accademiamilano.it).

### 3. CATEGORIE DI DATI PERSONALI

Nell'ambito del presente trattamento e limitatamente alle specifiche finalità di seguito indicate, saranno oggetto di trattamento i suoi dati personali anagrafici (nome, cognome, indirizzo, ecc.) e i dati attinenti la sua carriera accademica e professionale (Curriculum Vitae come da Allegato D)

### 4. LE FINALITÀ, LA BASE GIURIDICA DEL TRATTAMENTO E LA NATURA DEL CONFERIMENTO

I dati personali - raccolti nella procedura selettiva per il conferimento di incarichi di supplenza tramite gli allegati B, C e D saranno raccolti e trattati, nel rispetto delle norme di legge, di regolamento e dei principi di correttezza e tutela della Sua riservatezza, per finalità relative alla valutazione di una sua possibile candidatura ed eventuale inserimento nell'organico docente dell'Accademia Milano. La base giuridica del trattamento si fonda sull'art. 6 par. 1 lett. b del Reg. UE 2016/679 non prevede il consenso dell'interessato. La natura del conferimento è obbligatoria pena l'impossibilità di accedere al processo di selezione.

### 5. DESTINATARI DEI DATI PERSONALI – AMBITI DI COMUNICAZIONE

I Suoi dati personali saranno trattati dal personale interno del Titolare debitamente autorizzato e incaricato del trattamento nonché opportunamente istruito in materia di sicurezza dei dati personali e del diritto alla privacy. I Suoi dati, infine, potranno essere comunicati ad altri soggetti istituzionali ove previsto da specifiche disposizioni normative o regolamentari.

### 6. TRASFERIMENTO DATI PERSONALI A PAESI TERZI O ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI

I dati personali dei dipendenti non sono trasferiti a Paesi Terzi o Organizzazioni Internazionali

### 7. CONSERVAZIONE DEI DATI PERSONALI

Il Titolare del Trattamento conserverà i dati personali per il periodo di tempo necessario al perseguimento delle sopra indicate finalità; in particolare, nel caso in cui il processo di selezione dia esito positivo, i dati saranno trattati per tutta la durata dei rapporti contrattuali instaurati ed anche successivamente per l'espletamento di tutti gli adempimenti di legge. Nel caso in cui il processo di selezione dia esito negativo, i dati del curriculum vitae saranno conservati per 2 anni.



## 8. DIRITTI DELL'INTERESSATO

L'interessato ha diritto di chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali che lo riguardano, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la limitazione del trattamento, la portabilità dei dati, ha diritto di opporsi al trattamento, di proporre un reclamo a un'autorità di controllo. L'Interessato ha diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca. Per l'elenco completo ed esaustivo dei diritti esercitabili dall'interessato si rimanda agli art. 15 e

s.s. del GDPR 2016/679.

E' possibile esercitare i diritti dell'interessato contattando la Direzione della società all'indirizzo email: [dpo@accademiamilano.it](mailto:dpo@accademiamilano.it)

---

*Da restituire firmato alla Direzione*

### **Il sottoscritto/a**

.....

Dichiaro di aver ricevuto dalla società l'Accademia Milano S.r.l. l'informativa privacy ai sensi dell'art. 13 del Reg. UE 2016/679 e di essere stato messo al corrente dei miei diritti di cui agli art. 15 e s.s. dello stesso regolamento.

**Luogo e Data:** .....

FIRMA PER PRESA VISIONE

.....

